



FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

PRESENTA

III Edición Ciclo Jóvenes Talentos
Fundación Banco Sabadell

CONCIERTO I

Miércoles, **2 de febrero 2022** | 20:00 h

SALA GAYARRE

—TEATRO REAL—



Comenta este concierto con el hashtag **#JóvenesTalentosIV**

ÓPERA EN CARTEL
EL OCASO DE LOS DIOS

Richard Wagner

REPERTORIO

Gustav Mahler

(1860-1911)

Kindertotenlieder

(Canciones a los niños muertos) para voz y piano

1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
3. Wenn dein Mütterlein
4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
5. In diesem Wetter

Yeraldín León, mezzosoprano

Alina Artemyeva, piano

25 min.

Johannes Brahms

(1833-1897)

Trío con piano núm.1 en si mayor op 8

- I. Allegro con brio
- II. Scherzo
- III. Adagio non troppo
- IV. Finale. Allegro molto agitato

Grupo Da Vinci de Google

37 min.

Yeraldín León

Nació en Bogotá (Colombia) en 1994. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces, actualmente con la profesora Susan Bullock CBE, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz. Recibió su primera formación como mezzosoprano en la Universidad Central de Colombia con Alejandro Roca y Camila Toro. Además, ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Sarah Connolly, David B. Philip, John Graham Hall, Francisco Araiza e Iris Vermillion. Fue miembro del Taller de Ópera de la Universidad Central en donde interpretó los papeles de Tierra en la ópera *Los elementos* de Antonio de Llerenas; La Condesa, en *Los dos Fígaros* de Saverio Mercadante; y La Opinión Pública, en *Orfeo en los infiernos* de Jacques Offenbach. Tuvo su primer papel protagonista en *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge, en el Teatro Colón de Bogotá. En 2017 ganó el segundo premio en la Categoría Juvenil del premio nacional de canto de Colombia. En 2018 participó como alumna en las clases magistrales del Festival de Música Internacional de Cartagena de Indias y actuó como solista en la ópera *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* de Kurt Weill, como una de las mujeres de Mahagonny, en la coproducción de los teatros Colón de Buenos Aires, Municipal de Santiago y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Como alumna de la Escuela forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

Alina Artemyeva

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikovsky, con la profesora Sabina Ryabova. Más adelante se formó en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Dmitri Bashkirov (2003-2008). Durante esos años se presentó a una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca, donde ofreció conciertos de Mozart y Beethoven bajo la dirección de Antoni Ros Marbá o Philippe Bender, entre otros. Desde el curso 2008-2009 es profesora pianista acompañante de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el profesor Hansjörg Schellenberger, y desde 2010-2011, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Junto al violista coreano Wen Xiao Zheng, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva. En 2006 fue invitada a participar en el Homenaje a Mstislav Rostropovich en la

Academia de Bellas Artes de Bolonia. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Academia de Bellas Artes de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Palacio de Festivales de Santander o el Teatro Real de Madrid. Como solista y miembro de conjuntos camerísticos, ha participado en los Festivales Internacionales y Encuentros en Verbier, Oporto y Friburgo. Como pianista acompañante y como participante en conjuntos de cámara, ha actuado con los instrumentistas D. Bron, Wen Xiao Zheng, Zakhar Bron, C. Florea, A. Frolov, Anton Gakkel, Rafael Khismatulin, Paloma Friedhoff y con cantantes como Alda Caiello, Valeriano Gamghebeli, Tatiana Melnychenko o M. Vólkova. En 2009 se presentó con la Orquesta del Teatro Mariinsky, dirigida por Valery Gergiev en Lisboa y, desde ese mismo año, es miembro del Plural Ensemble, dirigido por Fabián Panisello.

Grupo Da Vinci de Google

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2017, su formación actual recibe clases bajo la tutela de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con Piano. En el curso 2021-2022 sus integrantes son: Ellinor D'Melon (violín), Leonardo Chiodo (violonchelo) y Natalie Schwamova (piano).

Ellinor D'Melon, violín

Nació en Kingston (Jamaica) en 2000. Desde 2010 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de becas Helena Revoredo y Fundación Albéniz. Ha tocado como solista, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Gävle, Opéra de Massy, Filarmónica de Sofía, Real Filharmonía de Galicia y Orquesta de Cadaqués en Barcelona; y con directores como Zubin Mehta, Jaime Martín, Jan Latham Koenig, Michail Jurowski y Maximino Zumalave entre otros. Como alumna de la Escuela ha actuado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Maximiano Valdés, Stefan Lano y Vladímir Spivakov) y con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Anne-Sophie Mutter).

Leonardo Chiodo, violonchelo

Nació en Helsinki (Finlandia) en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en la Academia Sibelius de su ciudad natal. Ha sido galardonado en concursos como el XIII Finnish National Cello (Finlandia), X International Music en memoria de E. A. Mravinsky de San Petersburgo (Rusia) y De Unges Konsert – Young Soloist de Bergen (Noruega). Ha actuado con la Sibelius Academy Orchestra, la Orchestra della Toscana, la Turku Philharmonic Orchestra y la Bergen Philharmonic Orchestra. Ha participado en festivales en Finlandia, Rusia,

Lituania, Italia, China y España. Como alumno de la Escuela participó en 2021 en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Toca un violonchelo hecho por Carlo Giuseppe Testore in 1718, cedido por la Finnish Cultural Foundation.

Natalie Schwamova, piano

Nació en Praga (República Checa) en 1999. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Dmitri Bashkirov hasta 2021, y con la profesora Milana Chernyavska a partir del curso 2021-2022. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó a tocar el piano a los cinco años. Estudio en la Escuela de Música y en la Universidad de Bellas Artes de Praga. A los 10 años debutó con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Buenos Aires (Argentina). Ha actuado como solista junto a las principales orquestas checas: Filarmónica Janáček, Filarmónica de Cámara Checa Pardubice, Filarmónica de Pilsen y Sinfónica de Praga. En 2017 tocó con la Orquesta Sinfónica de Aarhus (Dinamarca). Mantiene una activa agenda artística habiéndose presentado también en recitales en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia frente a numerosas audiencias. En noviembre del 2019 grabó su primer CD.

Organizado por



Hazte Amigo Joven del Teatro Real en
www.amigosdelreal.es

Con la colaboración de



Y la participación de



Hazte Amigo Joven de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía en
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos