



FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

PRESENTA

III Edición Ciclo Jóvenes Talentos
Fundación Banco Sabadell

CONCIERTO II

Martes, **29 de marzo 2022** | 20:00 h

AUDITORIO SONY

—ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA—



Comenta este concierto con el hashtag **#JóvenesTalentos**

ÓPERA EN CARTEL
EL ÁNGEL DE FUEGO
SERGUÉI PROKÓFIEV

REPERTORIO

Guion adaptado de *Romeo y Julieta* de Luigi da Porto y
William Shakespeare, por C. Cordero y J. Barahona

Serguéi Prokófiev
(1891-1953)

Romeo y Julieta, Op. 64 “Música e historia”

1. Introducción*
2. La calle despierta*
3. La joven Julieta*
4. Llegada de los invitados*
5. Máscaras**
6. Danza de los caballeros*
7. Mercucio*
8. Escena del balcón*
9. Danza de las mandolinas * (para dos violas y piano)
10. Romeo y Julieta frente al padre Lorenzo*
11. Muerte de Mercucio*
12. Carnaval*
13. Serenata matutina* (para dos violas y piano)
14. Danza de las damas de los lirios**
15. Romeo y Julieta en el lecho de muerte
16. Muerte de Julieta*

* Arreglo para viola y piano de V. Borisovsky

** Arreglo para viola y piano D. Grunes

Cristina Cordero y Noemí Fúnez, violas
Juan Barahona, piano

Cristina Cordero

Nació en Madrid en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Nobuko Imai. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

Entre 2014 y 2017 se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA con Diemut Poppen, donde recibió el premio de alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre 2017 y 2020 obtuvo su título, con las máximas calificaciones, en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich (Alemania) con el profesor Hariolf Schlichtig.

Ha sido galardonada en numerosos concursos como El Primer Palau 2020 (1er Premio y Premio Juventudes Musicales de España), el VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo (1er premio), I Concurso de la Asociación Española de Viola (1er premio) y II Concurso Internacional de Cuerda OFMAN (2º premio).

Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Castilla la Mancha, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, la Orquesta Sinfónica de Cuenca y la Orquesta Freixenet, y salas como el Teatro Real, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y el Auditorio Nacional de Madrid.

Compaginando sus estudios universitarios y conciertos solísticos, ha desarrollado una gran pasión por la música de cámara: en Alemania ha sido miembro del Tedesco Quintett, con el que recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Gerhard Vogt” 2019, y del ensemble de música contemporánea Oktopus Ensemble. Ha participado en varios festivales como Música no Claustro, Eggenfelden Klassisch, Kammermusik Festival Hohenstaufen, Ticino Musica y Schloss Elmau Festival. Además, en 2020 participó en el Impuls Festival Enter the void, donde estrenó varias piezas compuestas para viola solista.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Pablo Heras-Casado y David Afkham, y en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Mérida). Asimismo, es miembro del Cuarteto Stoneshield.

Noemí Fúnez

Nació en Madrid (España) en 1999. Desde 2017 estudia con la profesora Diemut Poppen en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz y toca un arco de viola barroco SIELAM, cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Inició sus estudios de viola a los cinco años bajo el método Suzuki con Carlos Albuisech y María Jesús Cano. Posteriormente, ingresó en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales Federico Moreno Torroba, donde estudió viola

con Cristina Díaz y recibió premio final de grado. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y de verano con Tatjana Masurenko, Paul Silverthorne y Laure Gaudron en el Curso Internacional de Música-Ayllón, Fundación Príncipe de Asturias y en el Proyecto Musical Villa de Lerma. Ha sido galardonada con el tercer premio en el festival-concurso La Noche en Madrid. Ha participado en la orquesta del Proyecto 10 bajo la dirección de Yuri Nasushkin, y en el Atlántida Musi-k Project bajo Manuel Tévar, entre otras.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Sir Andrés Schiff, Pablo González y Pablo Heras-Casado); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Paul Goodwin) y en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Mérida). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena.

Asimismo, es miembro del Grupo Ambage.

Juan Barahona

Nacido en 1989, inició sus estudios de piano en Oviedo a la edad de 6 años con la profesora Nariné Karapetyan.

Entre 2008 y 2013 fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la profesora Galina Eguiazarova. Asimismo, contó con el consejo y la supervisión del Maestro Dmitri Bashkirov. En 2010 y 2012 recibió la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra y, en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente.

Entre 2013 y 2016 completó con distinciones un “Master of Performance” y un “Artist Diploma” en el Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dimitri Alexeev. Posteriormente, entre 2016 y 2018 continuó su formación en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, realizando un “Posgrado de Interpretación” con la Maestra Lilya Zilberstein. Ha recibido lecciones magistrales de los profesores Zoltan Kocsis, Menahem Pressler, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin, Pavel Gililov, entre otros.

Actualmente compagina una amplia actividad artística con la docencia como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Profesora Nobuko Imai y en la Cátedra de Fagot del Maestro Gustavo Núñez, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Cabe destacar sus actuaciones en España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana), Reino Unido (Wigmore Hall), Rumanía (Ateneu de Bucarest), China, Moldavia, Ecuador, Jordania, Alemania, Suiza y Austria.

Cuenta también con numerosas grabaciones realizadas para Radio Nacional de España, Catalunya Música y Bayerischer Rundfunk.

Organizado por



Hazte Amigo Joven del Teatro Real en
www.amigosdelreal.es

Con la colaboración de



Y la participación de



Hazte Amigo Joven de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía en
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos