



**FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL**

PRESENTA

**III Edición Ciclo Jóvenes Talentos**  
Fundación Banco Sabadell

## CONCIERTO IV

Miércoles, **1 de junio 2022** | 20:00 h

AUDITORIO SONY

—ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA—



Comenta este concierto con el hashtag **#JóvenesTalentos**

ÓPERA EN CARTEL  
**EL NACIMIENTO DEL REY SOL**

**Grupo Telemann**

**REPERTORIO**

*Johann S. Bach*

(1685-1750)

Sonata para dos flautas y bajo continuo en sol mayor  
BWV 1039 (versión para flauta, oboe y bajo continuo)

I. Adagio | II. Allegro | III. Adagio e piano | IV. Presto  
**12 min.**

*Johann J. Quantz*

(1697-1773)

Sonata en trío para dos flautas y bajo continuo  
en do menor, QV 2:Anh.5

I. Andante moderato | II. Allegro | III. Larghetto | IV. Vivace  
**10 min.**

*Jan Zelenka*

(1679-1745)

Sonata para 2 oboes, fagot y bajo continuo núm. 6  
en do menor

I. Andante | II. Allegro | III. Adagio | IV. Allegro  
**15 min.**

*Antonio Vivaldi*

(1678-1741)

Sonata en trío para dos flautas y bajo continuo  
en sol mayor RV 80 F XV,7

I. Allegro | II. Larghetto | III. Allegro  
**6 min.**

*François Couperin*

(1668-1733)

Concert 'Apothéose à la mémoire du Monsieur de Lully'  
(Concierto "Apoteosis a la memoria del Señor Lully")  
para conjunto instrumental

I. Lully aux Champs Elysées | II. Air pour les mêmes  
III. Vol de Mercure aux Champs Elysées | IV. Descente  
d'Apollon  
**10 min.**

## **GRUPO TELEMANN**

El Grupo Telemann se creó en 2020 en el Departamento de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde actualmente se forman sus componentes, en sus respectivos instrumentos, bajo la tutela de los profesores Jacques Zoon, Hansjörg Schellenberger, Reinhold Friedrich, Gustavo Núñez, Duncan McTier y Milana Chernyavska.

### **Larissa Cunha, flauta**

Nació en São Paulo (Brasil) en 1997. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta con el profesor Jacques Zoon. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de flauta en 2004 con un profesor particular y en 2005 se incorporó a la Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim, donde finalizó su educación musical básica. En 2015 comenzó la licenciatura en flauta con Sarah Hornsby en la Universidade Estadual Paulista. Tras continuar su formación con otros flautistas de su país y participar en varios festivales brasileños, actualmente es flautista en la Orquesta Experimental de Repertorio.

Como alumna de la Escuela, forma parte de los Grupos Cosan, Barroco y Telemann.

### **Marta Chelet, flauta**

Nació en Valencia (España) en 2003. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta con el profesor Jacques Zoon. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Finalizó las enseñanzas profesionales de flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Torrente (de cuya orquesta sinfónica, dirigida por Francisco Amaya, fue solista), bajo la tutela de Miguel Llopis. Se perfeccionó con Salvador Martínez, Paolo Taballione, Barbara Cadelano, Magdalena Martínez, José Sotorres, Miguel Ángel Angulo y Juanjo Hernández. Ha ganado el primer premio en el XIV Concurso de Música de Cámara "Juan V. Aguado Martí", el segundo en el XIII Premio Internacional "Andalucía Flauta" y el tercero en el IX Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Castellnovo. Ha sido seleccionada como flauta suplente en la Orquesta de la Federació de Societats Musicals de la Comunidad Valenciana.

Como alumna de la Escuela, es miembro del Quinteto y del Sexteto Zéphyros y de los Grupos Françaix y Telemann.

### **Pablo Balaguer, oboe**

Nació en Alfarp (España) en 1995. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Oboe de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Hansjörg Schellenberger. Disfruta de becas Fundación Banco Sabadell y Fundación Albéniz.

Ha estudiado en la Escuela de Música SPM La Lira de Alfarp, con el profesor Rodrigo García; en el Conservatorio Perfecto Garcia Chornet de Carlet con el profesor Alejandro Espie y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con el profesor Vicente Llimerà, obteniendo matrícula de honor en su especialidad y el premio extraordinario de fin de carrera en su promoción. Ha recibido clases de Juan Carlos Báguena, Francisco Salanova, Salvador Barberà, Cristina Gómez Godoy, Jesús Fuster, Daniel Fuster y Stefan Schilli. Ha colaborado en varias ocasiones con la Banda Municipal de Valencia y con la Orquesta de Radio Televisión Española. Es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Como alumno de la Escuela forma parte del Quinteto Ricercata de EY y del Grupo Telemann.

### **Elena Benedicto, oboe**

Nació en Madrid (España) en 2002. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Oboe de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Hansjörg Schellenberger. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

Ha recibido masterclasses de Thomas Indermühle, Omar Zoboli, Luis Blanco Ferrer Vidal, Miguel Sancho Lahuerta y José Manuel González Monteagudo. Es miembro titular de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. En 2018 superó las pruebas para la Orquesta de las Jornadas Mundiales de la Juventud, con la que actuó en el Auditorio Nacional de Música y en el Teatro Real. Ha sido solista con la Unión Musical de Pozuelo de Alarcón y con la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio Profesional de Música Amanié. Ha pertenecido a diversos grupos de cámara, como el quinteto de viento Amanié.

Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Grupo Barroco. Actualmente lo es del Quinteto Esferas, del Trío Poulenc y de los grupos Françaix y Telemann.

### **Javier Sanz, fagot**

Nació en Madrid (España) en 2002. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Gustavo Núñez, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Se formó en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda y ha recibido clases magistrales de fagot y orquestales. Ha sido primer fagot de la Orquesta Juvenil Europea de Madrid, con la que ha tocado como solista; de la Orquesta Tempo Primo de la Fundación Música Maestro y de la Orchestre des Lycées Français du Monde. Asimismo, forma parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en la bolsa de músicos.

Como alumno de la Escuela es miembro del Trío D'Anches, de los grupos Barroco, Telemann y Françaix, así como del Quinteto y del Sexteto Zéphyros.

### **Jimena Rodríguez, contrabajo**

Nació en Madrid (España) en 2001. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Duncan McTier. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz y toca un arco de contrabajo barroco Arcos González de madera de serpiente, cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Estudió en el Conservatorio de Música Adolfo Salazar, con Daniel Machado. Recibió clases magistrales de Ernst Weissensteiner, Antonio García Araque, Christine Hoock, Jeff Bradetich, Luis Fonseca, Matthew McDonald, Janne Saksala y Dorin Marc.

Como alumna de la Escuela formó parte de su Sinfonietta, dirigida por el maestro Jorge Rotter y de la Orquesta Sinfónica Freixenet dirigida por Péter Eötvös y Andrés Orozco-Estrada. Actualmente es miembro del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial y del Grupo Saint-Saëns.

### **Luis Arias, clave**

Nació en Madrid. Comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años en el Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales (CEDAM) y los continuó en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar con Rosalía Pareja y Javier

Rovira. Completó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y, durante cuatro años, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Márta Gulyás y Luis Fernando.

Durante estos años ha tenido ocasión de recibir consejos, entre otros, de músicos como Ferenc Rados, Joaquín Soriano, Mikhail Voskresensky, Claudio Martínez-Mehner, Peter Donohoe, Radovan Vlatković, o Jacques Zoon.

Es solicitado habitualmente para colaborar con otros músicos y formaciones y ha actuado en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Palau de la Música de Barcelona y el Auditorio Edgar Neville de Málaga y en países como México, Francia, Israel, Alemania, Suecia o Serbia.

Ha trabajado en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla León. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Flauta y en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation.

Organizado por



Hazte Amigo Joven del Teatro Real en  
**[www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)**

Con la colaboración de



Y la participación de



Hazte Amigo Joven de la Escuela Superior  
de Música Reina Sofía en  
**[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos)**