



28 DE JUNIO DE 2019
20:00 HORAS

Hazte Amigo

y compra antes que nadie
los estrenos de ópera y danza
de la temporada 19/20

Y además con un 10% de descuento

Ópera

DON CARLO

GIUSEPPE VERDI

18 SEPT - 6 OCT

Danza

**ENGLISH NATIONAL
BALLET**

GISELLE

10 - 12 OCT

SALIDA A VENTA : 17 JULIO

VENTA PREFERENTE **AMIGOS**: 4 JULIO

OTROS ESPECTÁCULOS A LA VENTA:

Los domingos de cámara
Talleres ¡Todos a la Gayarre!
Mi amigo el monstruo
Ciclo ópera en cine

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL · amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

“GRACIAS A NUESTROS AMIGOS POR HACERLO REAL”

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**



Tú lo haces real

Hazte Amigo Joven o Joven + del Teatro Real y comienza a disfrutar de todas las ventajas de nuestra amistad.

AMIGO JOVEN

Menor de 30 años · 25 €/año

AMIGO JOVEN +

Menor de 35 años · 35 €/año

Hazte Amigo, hazlo real.

amigosdelreal.es · 915160630 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

DU DA MEL

28 DE JUNIO DE 2019
20:00 HORAS

Coproducen

//ABANCA

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

LA FUNDACIÓN DE AMIGOS CON LA SEMANA DE LA ÓPERA

— GRAN RETRANSMISIÓN DE LA ÓPERA —

IL TROVATORE

Una de las óperas más populares de Verdi, desde el Teatro Real en **tres pantallas gigantes** en la Plaza de Oriente, a través de **Facebook Live** y en puntos en toda España

SÁBADO 6 JULIO | 21:00 H

Y además disfruta de una completa semana con:
Ciclo Verdi de retransmisiones gratuitas en la Sala Gayarre
Jornadas de puertas abiertas y **talleres temáticos infantiles**
Promociones y concursos en redes sociales, y mucho más...



Ópera patrocinada por
endesa

¡Cuéntanos tu experiencia con **#TRovatoreOnFire!**

Semana de la Ópera

MÁS CERCA DE TI - 6 - 14 JULIO 2019

TEATROREAL.ES · SÍGUENOS     · #SemanaDeLaÓpera19

PROGRAMA

GUSTAV MAHLER | 1860-1911

Sinfonía n.º 2 en Do menor, "Resurrección"

- I. Allegro maestoso: Mit durchaus ernstem, feierlichem Ausdruck
- II. Andante moderato: Sehr gemächlich, nie eilen
- III. In ruhig fließender Bewegung
- IV. »Urlicht«: Sehr feierlich, aber schlicht (choralmäßig)
- V. Im Tempo des Scherzo, wild herausfahrend – Langsam, misterioso

Orquesta filarmónica de Múnich
Orfeo Català
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Chen Reiss, Soprano
Tamara Mumford, Mezzosoprano
Gustavo Dudamel, Director musical

28 de junio de 2019. 20:00 Horas

Duración aproximada: 80 minutos sin interrupción



UNA SINFONÍA DE TORMENTO Y ÉXTASIS

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

El 24 de noviembre de 1963 Leonard Bernstein dirigió la *Sinfonía n.º 2* de Mahler junto a la Filarmónica de Nueva York en un concierto emitido por la cadena CBS como homenaje póstumo al presidente Kennedy, asesinado en Dallas dos días antes. Frente a otras opciones más obvias –Eugene Ormandy optó por el *Requiem* de Verdi con su Orquesta de Philadelphia, la misma cúpula de la Filarmónica de Nueva York propuso a Bernstein el *Requiem alemán* de Brahms–, el carismático y mediático director de orquesta estadounidense apostó por la obra de un compositor caído prácticamente en el olvido durante aproximadamente medio siglo desde su muerte, acaecida en 1911. Como explicaría al día siguiente en un discurso para la United Jewish Appeal, la elección recayó finalmente en la sinfonía “Resurrección” por tratarse de una obra “acerca de la resurrección del alma de un ser querido, pero también de la resurrección de la esperanza de todos los que lloramos su pérdida. En lugar de la conmoción, la vergüenza, la desesperación ante la impotencia que provocó su muerte, estamos obligados de algún modo a crecernos, fortalecernos y esforzarnos más aún por alcanzar las metas que él nos señaló. Incluso llorándolo, debemos estar a su altura.”

Este concierto televisado constituyó un importante hito en la recuperación y popularización de la obra de Mahler durante la década de 1960, fenómeno cuyo éxito se explica gracias al empeño de directores de orquesta como Bruno Walter, Otto Klemperer o el propio Bernstein. Pero, al relacionar la sinfonía con un momento de duelo tan significativo desde el punto de vista político, las palabras del estadounidense supusieron también un hito en la conformación del mito de Mahler como comentarista o “profeta” de los hechos históricos más luctuosos del siglo XX –desde las dos guerras mundiales hasta la “cuestión judía”–, mito que alcanzó su clímax en el ensayo *Why Mahler? How One Man And Ten Symphonies Changed The World* (2010) del periodista Norman Lebrecht, quien no dudó

en afirmar que la *Segunda* es una refutación del dogma cristiano de la resurrección, que la *Primera* es una denuncia de los crímenes contra la infancia, que la *Tercera* profetiza el desastre ecológico de nuestro tiempo, que la *Cuarta* proclama la igualdad entre las razas o que la *Sexta* anunció la inminencia de las dos guerras mundiales.

Heredera de una tradición retórica y de un idealismo filosófico que hunde sus raíces en el “segundo estilo” beethoveniano y se robusteció gracias a las contribuciones de músicos como Berlioz, Schumann, Liszt, Wagner, Chaikovsky o Bruckner.

La insolencia de este tipo de aseveraciones no resta un ápice al poder dramático de esta sinfonía, heredera de una tradición retórica y de un idealismo filosófico que hunde sus raíces en el “segundo estilo” beethoveniano y se robusteció gracias a las contribuciones de músicos como Berlioz, Schumann, Liszt, Wagner, Chaikovsky o Bruckner. Así, la incorporación del coro y los solistas en el movimiento final de la *Segunda* es deudora, no solo de la *Novena* de Beethoven, sino quizá en mayor medida de las dos grandes sinfonías programáticas de Liszt –la “Fausto” (1854) y la “Dante” (1856)–, impregnadas de un trascendentalismo romántico –y alimentadas interiormente por un programa extramusical igualmente metafísico– al lado del cual el célebre “Himno a la alegría” resulta comparativamente modesto y contenido. La sinfonía “Resurrección” hereda además de estas obras –como también de la *Quinta* de Beethoven– el recorrido ascendente (*per aspera ad astra*) desde las oscuras turbulencias del primer movimiento hasta la luz cegadora de los compases finales, y coincide con una sinfonía fúnebre casi contemporánea –la “Patética” (1896) de Chaikovsky– en intercalar movimientos más ligeros y danzables entre los movimientos extremos, de carácter más tortuoso y diseño más complejo. Incluso un recurso tan distintivo como la banda de metales fuera del escenario que protagoniza algunos de los momentos más sobrecogedores del *Finale*, encuentra antecedentes tan reveladores –por su sustancia dramática– como la *Grande Messe des Morts* (1837) de Berlioz y el *Requiem* (1874) de Verdi. Es ineludible igualmente la huella del último Bruckner –compositor reverenciado por el joven Mahler–, quien en su *Sinfonía nº8*, concluida en 1887 pero estrenada en Viena

solo tres años antes de la “Resurrección”, aborda el tema de la muerte desde una perspectiva seguramente más piadosa, pero no menos apocalíptica, y ofrece en su *Finale* un catálogo de recursos que reencontraremos, con otros significados, en la sinfonía mahleriana: inexorables y aterradoras marchas, las trompetas del Juicio Final y fugaces visiones de la gloria celestial.

Ninguno de estos antecedentes resta mérito ni originalidad a la sinfonía que hoy escucharemos. A la innegable personalidad y calidad de la técnica mahleriana –la incisividad de los materiales musicales, la riqueza de las derivaciones temáticas, la elocuencia de la polifonía, la efectividad de los clímax o la visionaria orquestación–, debemos añadir algunos rasgos que la distinguen de sus antecesores, en especial la incorporación, en aras de la expresión, de elementos menos nobles –burlescos, triviales, vulgares incluso– al repertorio heredado de registros dramáticos –pastorales, heroicos, espirituales, etc.–, hecho que desconcertó y alienó a varias generaciones de oyentes antes de seducir, medio siglo más tarde, a un nuevo público habituado a los códigos y la intensidad del lenguaje musical –más ecléctico y visual– del cine.

Hecho que desconcertó y alienó a varias generaciones de oyentes antes de seducir, medio siglo más tarde, a un nuevo público habituado a los códigos y la intensidad del lenguaje musical –más ecléctico y visual– del cine.

Junto a estos rasgos, encontramos uno más decisivo e inaprensible: la actitud del compositor hacia su obra. Una actitud que distingue netamente, por ejemplo, la *Segunda* o la *Tercera* de Mahler, de una obra de similares aspiraciones filosóficas y espirituales como *Así habló Zaratustra* (1896) de Richard Strauss, y lo acerca –una vez más– a autores como Chaikovsky o Sibelius. Compositores que, como Mahler, hicieron de sus sinfonías una suerte de diario donde sublimar sus más íntimos anhelos y padecimientos. Aunque la composición del primer movimiento de la obra en 1888 tuvo lugar antes de los sucesivos decesos de su padre Bernhard, su hermana Leopoldine y su madre Marie, acaecidos a lo largo del año 1889, parece inevitable relacionar el tortuoso proceso de composición de la obra –que retomó en 1893 y culminó en diciembre del siguiente año– con la experiencia y asimilación del fallecimiento de sus seres

queridos. De este modo, el proyecto inicial, basado en un poema del polaco Adam Mickiewicz –“Todtenfeier” (ritos fúnebres) de acuerdo con la traducción alemana de Siegfried Lipner, amigo del compositor–, acabó transmutándose en una alegoría escatológica con fuertes resonancias judeocristianas. El momento exacto de la conversión del tema central de la muerte en el de la resurrección tuvo lugar en febrero de 1894, durante el funeral de su mentor, el director de orquesta Hans von Bülow, donde se interpretó una musicalización de la oda “Auferstehung” (“Resurrección”) de Friedrich Gottfried Klopstock, un texto bastante romo en términos filosóficos pero que inspiró a Mahler uno de sus más grandiosos finales.

Una representación de la vida como un infructuoso combate contra la muerte del cual brota la cuestión fundamental de la sinfonía: “¿Para qué vivir? ¿Para qué sufrir? ¿No es la vida sino una terrible broma?”

El programa resultante, tal como lo expresó el propio Mahler antes de renegar definitivamente de él, arranca con una representación de la vida como un infructuoso combate contra la muerte del cual brota la cuestión fundamental de la sinfonía: “¿Para qué vivir? ¿Para qué sufrir? ¿No es la vida sino una terrible broma?” El *Allegro maestoso* inicial, una extensa forma de sonata en Do menor, contrapone un sombrío grupo principal de temas unificados por un ritmo grave de marcha fúnebre con un tema secundario en Mi mayor en los violines que sugiere un tenue rayo de esperanza en medio de la opresiva oscuridad. Las dos secciones de desarrollo –la primera, derivada del tema secundario, y la segunda, del grupo de temas fúnebres, entre los que asoma una cita del “Dies irae” gregoriano de la misa de difuntos–, culminan en un apocalíptico pasaje que conduce a una recapitulación en la que el tema secundario –ahora en La mayor y, por lo tanto, inefectivo desde el punto del restablecimiento del orden tonal– cede el testigo a una coda donde el grupo principal de temas se sumerge en la oscuridad, dejando sin respuesta la cuestión fundamental de la sinfonía.

El segundo movimiento, un *Andante moderato* en La bemol mayor, evoca mediante un elegante *Ländler* “los momentos felices de la vida del difunto y una mirada a la juventud e inocencia perdidas”. El Scherzo, *In ruhig*

fließender Bewegung, reproduce una canción del propio Mahler que describe en tono humorístico la prédica a los peces de San Antonio de Padua. Estas evocaciones de la naturaleza –sencilla, inocente e irracional– como un bien irrecuperable, provoca hacia el final del Scherzo un estallido de desesperación o “grito de muerte” (*Todesschrei*) que nos remite de nuevo a la cuestión fundamental de la sinfonía.

El segundo movimiento, un *Andante moderato* en La bemol mayor, evoca mediante un elegante *Ländler* “los momentos felices de la vida del difunto y una mirada a la juventud e inocencia perdidas”.

El cuarto movimiento (“Urlicht”, “luz primordial”) es un poema perteneciente –como la prédica a los peces de San Antonio de Padua– a la colección de poemas y canciones folclóricas *Des Knaben Wunderhorn*. Escrito en la remota tonalidad de Re bemol mayor y encomendado a la contralto, pone en música una súplica infantil al Creador por la salvación eterna.

Al llegar al *Finale*, de más de media hora de duración, asistimos a un onírico ascenso a las regiones celestiales y presenciamos una siniestra “marcha de los muertos” que se dirigen al Juicio Final a escuchar la temida sentencia. La expectación y el temor se disipan con la entrada del coro, que entona las primeras estrofas del poema de Klopstock (“¡Resucitarás, sí, resucitarás, o polvo mío, tras breve descanso!”) en una atmósfera de extática serenidad. Soprano y contralto proclaman el sentido trascendental de la vida (“Oh créelo: ¡No has nacido en vano! ¡No has sufrido en vano!”) e identifican la muerte con el cese del sufrimiento y la vida eterna (“¡Oh dolor, ... he escapado de ti! Oh muerte ... ahora has sido doblegada!”) antes de ceder el protagonismo al coro en un incandescente final (“¡Resucitarás, sí, resucitarás, corazón mío!”) que responde a la cuestión formulada en el primer movimiento en medio de un fáustico éxtasis con indisimuladas reminiscencias lisztianas. 13

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOVA
PROFESOR DE ANÁLISIS MUSICAL



GUSTAVO DUDAMEL

DIRECTOR MUSICAL

Nacido en 1981, este director de orquesta venezolano se formó musicalmente a través de El Sistema, programa de inmersión musical iniciado en 1975 por José Antonio Abreu. Acaparó la atención internacional al ganar el Concurso Bamberger Symphoniker Gustav Mahler en 2004 y se convirtió en director musical de la Sinfónica de Gotemburgo entre 2007 y 2012, donde actualmente ostenta el título de director honorario. En 2017, fue el director más joven en dirigir el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena. La presente temporada se ha centrado en la celebración del centenario de la Filarmónica de Los Ángeles. Ha debutado en la Metropolitan Opera House de Nueva York dirigiendo *Otello* y ha realizado giras con Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnich y la Mahler Chamber Orchestra. La Fundación Gustavo Dudamel, una organización benéfica registrada, se creó en 2012 con el objetivo de promover el acceso a la música como un derecho humano y un catalizador para el aprendizaje, la integración y el cambio social.



CHEN REISS

SOPRANO

Esta soprano israelí fue miembro del conjunto estable de la Bayerische Staatsoper de Múnich en tiempos de Zubin Mehta. Ha actuado en la Royal Opera House de Londres, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro alla Scala de Milán, la Semperoper de Dresde, la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Hamburgo, el Maggio Musicale Fiorentino y las Ópera de Filadelfia y la Ópera de Israel. Su repertorio incluye Gilda de *Rigoletto*, Adina de *L'elisir d'amore*, Nannetta de *Falstaff*, Oscar de *Un ballo in maschera*, Marie de *La fille du régiment*, Ilia de *Idomeneo*, Servilia de *La clemenza di Tito*, Blondchen de *Die Entführung aus dem Serail*, Zerlina de *Don Giovanni*, Liù de *Turandot*, Euridice de *Orfeo ed Euridice* y Adele de *Die Fledermaus*. Tras debutar en 2009 en la Staatsoper de Viena como Sophie de Der Rosenkavalier, ha interpretado en este escenario Gretel de *Hänsel und Gretel*, Morgana de *Alcina*, Zdenka de *Arabella*, Ginevra de *Ariodante*, Susanna de *Le nozze di Figaro* y Marzelline de *Fidelio*. En el Teatro Real ha cantado *Ariodante* (2018).



TAMARA MUMFORD

MEZZOSOPRANO

Licenciada en el programa Londenmann de la Metropolitan Opera House de Nueva York, esta mezzo-soprano nacida en Utah ha participado en cerca de 140 representaciones con esta compañía, incluyendo roles como el peregrino de *L'amour de loin*, Smeton de *Anna Bolena*, Maddalena de *Rigoletto*, Paulina de *La dama de picas*, Margret de *Wozzeck* y Floßhilde de *Das Rheingold* y *Götterdämmerung*. Como cantante en concierto y recital ha trabajado con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles en múltiples giras por Estados Unidos y Europa. Otros compromisos la han llevado a trabajar con la New York Philharmonic, The Cleveland Orchestra, la Chicago Symphony, la San Francisco Symphony, la Berliner Philharmoniker, el Hollywood Bowl y los Festivales de Ravinia y Tanglewood. Recientemente ha cantado Arsace de *Aureliano in Palmira* en el Festival de Caramoor, los roles titulares de *Tancredi* en el Teatro Nuovo de Nueva York y de *Phaedra* de Henze en la Ópera de Philadelphia, y el estreno mundial de *Yardbird* de Daniel Schnyder en esta misma sede.

Hazte Amigo

Y disfruta de un acceso exclusivo al Teatro Real,
compra preferente de entradas,
actividades extraordinarias y mucho más.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

VENTA PREFERENTE PROMOCIONES ACCESO EXCLUSIVO GUARDARROPA TARJETA MIEMBRO MOSTRADOR EXCLUSIVO





ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÚNICH

Esta orquesta celebra la presente temporada su 125 aniversario. Fundada en 1893, ha contado con directores titulares como Felix Weingartner, Hans Rosbaud, Rudolf Kempe, Sergiu Celibidache, James Levine, Christian Thielemann, Lorin Maazel y, en la actualidad, Valery Gergiev, e incluye a Zubin Mehta como primer “director laureado” de su historia. Su extenso currículum incluye los estrenos mundiales de las sinfonías nº4 y nº8 de Mahler dirigidas por el propio compositor, y el de *Das Lied von der Erde*, dirigido por Bruno Walter,

así como el debut en 1906 de Wilhelm Furtwängler. Ferdinand Löwe y Siegmund Bruckner iniciaron una tradición bruckneriana que alcanzó con Celibidache las más altas cotas de prestigio. Realiza giras por numerosas ciudades europeas y que han incluido Japón, China, Corea, Taiwán y los Estados Unidos. Con “Spiel-feld Klassik”, la Filarmónica de Múnich ha desarrollado un programa integral de educación musical para jóvenes y mayores. Cerca de 35.000 personas de todas las edades han asistido a los más de 150 eventos que se celebran cada año.

MUSIC DIRECTOR

Valery Gergiev

CONDUCTOR LAUREATE

Zubin Mehta

1ST VIOLINS

CONCERTMASTER

Lorenz Nasturica-Herschcowici

Julian Shevlin

ASSOCIATE CONCERTMASTER

Odetta Couch

Iason Keramidis

Claudia Sutil

Philip Middleman

Nenad Daleore

Peter Becher

Regina Matthes

Wolfram Lohschütz

Martin Manz

Céline Vaudé

Yusi Chen

Florentine Lenz

Vladimir Tolpygo

Georg Pfirsch

Victoria Margasyuk

Clara Scholtes*

Thomas Hofer*

Gian Rossini**

2ND VIOLINS

PRINCIPAL

Simon Fordham

Alexander Möck

ASSISTANT PRINCIPAL

Iiona Cudek

Matthias Löhlein

Katharina Reichstaller

Nils Schad

Clara Bergius-Bühl

Esther Merz

Katharina Schmitz

Ana Vladanovic-Lebedinski

Bernhard Metz

Namiko Fuse

Qi Zhou

Clément Courtin

Traudel Reich

Asami Yamada

Johanna Zaunschirm

Carles Civera*

VIOLAS

PRINCIPAL

Jano Lisboa

ASSISTANT PRINCIPAL

Burkhard Sigl

Gunter Pretzel

Wolfgang Berg

Beate Springorum

Konstantin Sellheim

Julio López

Valentin Eichler

Julie Risbet

Shira Majoni*

Yeseul Seo**

CELLOS

CONCERTMASTER

Michael Hell

PRINCIPAL

Floris Mijnders

ASSISTANT PRINCIPAL

Stephan Haack

Thomas Ruge

Veit Wenk-Wolff

Sissy Schmidhuber

Elke Funk-Hoever

Manuel Von Der Nahmer

Isolde Hayer

Sven Faulian

David Hausdorf

Joachim Wohlgemuth

Zoé Karlikow*

Shizuka Mitsui**

BASSES

PRINCIPAL

Sławomir Grenda

Fora Baltacigil

ASSISTANT PRINCIPAL

Alexander Preuß

Holger Herrmann

Stepan Kratochvil

Shengni Guo

Emilio Yepes Martinez

Ulrich Von Neumann-Cosel

Umur Kocan

Zhelin Wen**

FLUTES

PRINCIPAL

Michael Martin Kofler

Herman Van Kogelenberg

ASSISTANT PRINCIPAL

Burkhard Jäckle

Martin Belic

Gabriele Krötz, Piccoloflöte

Anja Podpecan**

OBOES

PRINCIPAL

Ulrich Becker

Marie-Luise Modersohn

Lisa Outred

Bernhard Berwanger

Kai Rapsch, Cor Anglais

CLARINETS

PRINCIPAL

Alexandra Gruber

László Kuti

ASSISTANT PRINCIPAL

Annette Maucher

Matthias Ambrosius

BASS CLARINET

Albert Osterhammer

Fidelis Edelman**

BASSOONS

PRINCIPAL

Raffaele Giannotti

Jürgen Popp

Johannes Hofbauer

CONTRA BASSOON

Jörg Urbach,

Magdalena Pircher**

HORN

PRINCIPAL

Matias Piñeira

ASSISTANT PRINCIPAL

Ulrich Haider

Maria Teiwes

Alois Schlemmer

Hubert Pilstl

Mia Aselmeyer

Tobias Huber

TRUMPETS

PRINCIPAL

Guido Segers

Florian Klingler

ASSISTANT PRINCIPAL

Bernhard Peschl

Markus Rainer

Nico Samitz

Andreas Aichinger**

TROMBONES

PRINCIPAL

Dany Bonvin

ASSISTANT PRINCIPAL

Matthias Fischer

Quirin Willert

BASS TROMBONE

Benjamin Appel

Ann-Catherina Strehmel**

TUBA

Ricardo Carvalho

Daniel Barth**

TIMPANI

PRINCIPAL

Stefan Gagelmann

Guido Rückel

PERCUSSION

PRINCIPAL

Sebastian Förtschl

Jörg Hannabach

Michael Leopold

Felix Gödecke**

HARP

PRINCIPAL

Teresa Zimmermann

ORCHESTRA BOARD

Matthias Ambrosius

Konstantin Sellheim

Beate Springorum

MANAGEMENT

EXECUTIVE DIRECTOR

Paul Müller

MANAGING DIRECTOR / DIRECTOR OF MARKETING AND COMMUNICATION

Christian Beuke

ARTISTIC PLANNING

Manuel Bust, *Direction*

Claudia Frasch

ORCHESTRA MANAGEMENT

Jana Scheele

ORCHESTRA STAGE DIRECTOR

Kilian Geppert

STAGE MANAGER

Benno Guggenbichler

Ivan Zelic

Vitus Klotz

Hans-Jürgen Schneider

Jakob Karl

* Temporary Contract

** Orchestra Academy



ORFEÓ CATALÀ

SIMON HALSEY, DIRECTOR

Con más de 125 años de historia, fue fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives para difundir el repertorio coral catalán y universal y tiene su sede en el Palau de la Música Catalana, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Actualmente tiene a Simon Halsey como director titular, Pablo Larraz como subdirector y Josep Buforn como pianista. Ha interpretado las obras más representativas del repertorio coral y ha protagonizando el estreno en nuestro país de obras como la *Misa en Si menor* de Bach o *Las estacio-*

nes de Haydn. Ha sido dirigido por batutas como Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, Zubin Mehta, Frans Brüggen, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Daniel Barenboim, Simon Rattle y Gustavo Dudamel. En los últimos años ha debutado en la Konzerthaus de Viena, la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha realizado una gira por Italia con la Mahler Chamber Orchestra, dirigida por Daniele Gatti, y ha actuado en Londres en dos ocasiones: en 2015 en el Royal Festival Hall de Londres y en 2017 en el Royal Albert Hall debutando a los Proms.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Simon Halsey

DIRECTOR PRINCIPAL

Pablo Larraz

SOPRANOS

Mónica Arbelaez
Elisenda Ardèvol
Ana Belén Ayala
Anna Belmonte
M^a del Mar Calvet
Aida Camara
Laia Canet
Sandra Castellort
Beatriz Cordero
Noemí Gallardo
M^a Dolores Gea
M^a Mar Giné
Lidia Guaràs
Marta Juanola
Elisenda Lladó
Berta Manresa
Núria Milà
Júlia Molina
Imma Mostazo
Anna Niebla
Iris Torregrossa
Núria Valdivieso

Alba Villar

MEZZOSOPRANOS

Cristina Arribas
Cristina Blasi
Alejandra Cabello
Conxa Fernández
Imma García
Dolors Graupera
Judith Hämmerling
Laia Jorba
Alison Keene
Edith López
M^a Àngels Lorès
Martí Marimon
Anna Muñoz
Irene Recolons
Alba Romero
Isis Royo
Marta Solé
Montserrat Suriñach
Gloria Vicens

TENORES

Antoni Agramont
Lluc Bosque
Pere Cabero
Jose Cabrero
Marc Caralt

Fabián Conesa

Raül Coré
Emili Flores
Carles Gonzalez
Andreu Martínez
Bernat Orriols
Joel Padullés
Joan Sans
Marçal Subiràs

BAJOS

Rodrigo Aguilar
Esteban Ballestar
Adrián Bernal
Rodrigo Cob
Joan Climent
Andreu Edo
Xavier Garcia-Moll
Albert Garriga
Simon Holst
Hirotoshi Kikuchi
Ferran Marquina
Alex Martínez
Alberto Palacín
Albert Pàmies
Gerard Pujals
Oriol Saladrigas
Albert Torrens



COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SIMON HALSEY, DIRECTOR

Creado por el Orfeó Català en 1990 con el fin de difundir la música coral universal, impulsar la recuperación del patrimonio musical catalán y fomentar la nueva creación, Jordi Casas i Bayer fue su director durante sus primeros 21 años de existencia. Posteriormente han asumido este puesto Josep Vila i Casañas y Simon Halsey, quien ostenta actualmente el cargo de director artístico junto a Xavier Puig como director principal y Jordi Armengol como pianista. Ha sido dirigido por René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Naga-

no, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset y Vladimir Jurowski. Desde el año 2010 la formación es miembro de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). Ha debutado en 2017 en los Proms de la BBC en Londres, y ha realizado una gira con Jean-Cristophe Spinosi y el Ensemble Matheus en abril de 2018, con conciertos en Barcelona, Versalles y Lyon. Recientemente ha colaborado con los cantantes Philippe Jaroussky y Mark Padmore y los directores Daniele Gatti y Simon Carrington.

DIRECTOR ARTÍSTICO
Simon Halsey

DIRECTOR PRINCIPAL
Xavier Puig

SOPRANOS
Maite Estrada
Natàlia Casasús
Araceli Esquerra
Míriam Garriga

MEZZOSOPRANOS
Toni Gubau
Mariona Llobera
Magda Pujol

TENORES
Aniol Botines
Josep Camós
Joan Mas
Matthew Thomson

BAJOS
David Pastor
Germán de la Riva
Daniel Morales
Esteve Gascón



POR HACER POSIBLE CONCIERTOS COMO ESTE...

*gracias,
amigos*

Gracias por vuestro apoyo a la labor de fomento y difusión de la música y la cultura que realiza el Teatro Real.
Gracias por vuestro compromiso y pasión por el arte.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

Fotografía © Rafael Pulido

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

PATRONATO

PRESIDENTE
GREGORIO MARAÑÓN

VICEPRESIDENTE
IGNACIO GARCÍA-BELENQUER

PATRONOS
LUIS ABRIL
JESÚS MARÍA CAÍNZOS
FERNANDO ENCINAR
JESÚS ENCINAR

ALICIA KOPLOWITZ
SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

MARÍA PARDO
JACOBO PRUSCHY
HELENA REVOREDO

ALFREDO SÁENZ
SONIA SARMIENTO
BLANCA SUELVES
MARIO VARGAS LLOSA

SECRETARIO
BERNAT VIDAL

DIRECTOR GERENTE
BORJA EZCURRA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH

JUNTA DE AMIGOS

PRESIDENTE
ALFONSO CORTINA

VICEPRESIDENTE
JESÚS MARÍA CAÍNZOS

MIEMBROS
CLAUDIO AGUIRRE
BLANCA SUELVES,
duquesa de Alburquerque

MODESTO ÁLVAREZ
RAFAEL ANSÓN
JOSÉ BALLESTEROS
MATÍAS CORTÉS
JUAN DÍAZ-LAVIADA

JESÚS ENCINAR
ISABEL ESTAPÉ
IGNACIO FAUS

FERNANDO FERNÁNDEZ TAPIAS
ELENA OCHOA,
lady Foster

CARLOS FALCÓ,
marqués de Griñón
MARÍA GUERRERO

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón

ERNESTO MATA
TERESA MAZUELAS
JULIA OETKER

LUISA ORLANDO
PALOMA O'SHEA
PALOMA DEL PORTILLO

HELENA REVOREDO
ALFREDO SÁENZ ABAD
JOSÉ MANUEL SERRANO-ALBERCA

LILLY SCARPETTA
EUGENIA SILVA

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE
JESÚS ENCINAR

MIEMBROS
FERNANDO BALDELLOU
JACOB BENDAHAN
LORENZO CAPRILE
MERCEDES COSTA
FERNANDO ENCINAR
FRANCISCO FERNÁNDEZ AVILÉS
LUIS FERNÁNDEZ-ORDÁS
NATALIA FIGUEROA
IÑAKI GABILONDO
IGNACIO GARCÍA-BELENQUER

ANNE IGARTIBURU
ALICIA KOPLOWITZ,
marquesa de Bellavista

GREGORIO MARAÑÓN
EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO,
duquesa de Montoro

RAFAEL MARTOS, RAPHAEL
RAFAEL MONEO
SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

ISABEL PREYSLER
JACOBO PRUSCHY
MARCOS DE QUINTO

NARCÍS REBOLLO
HELENA REVOREDO DE GUT

ALEJANDRO SANZ
JOHN SCOTT
SONIA SARMIENTO

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón
JOAQUÍN TORRENTE

SECRETARIA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

EXCLUSIVOS CHALETS
PAREADOS DE 3 Y 4
DORMITORIOS CON JARDÍN
Y PISCINA PRIVADA



El conjunto residencial está compuesto por 10 viviendas pareadas de 3 y 4 dormitorios, con amplias terrazas y plazas de aparcamiento.

Disponen de una excelente distribución, con una superficie construida de 360m² mínimo por vivienda, con un diseño que garantiza el máximo espacio, luminosidad y confort.

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

© DE LOS TEXTOS: RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA
© DE LAS FOTOGRAFÍAS:
PORTADA, RAFAEL PULIDO FOR CITIZENS OF HUMANITY.
PÁGINA 8, ANDREA HUBER.
PÁGINA 14, SMALLZ+RASKIND.
PÁGINA 16, FAY FOX.
PÁGINA 18, HANS ENGELS.
PÁGINAS 20 Y 22, RICARDO RÍOS. VISUAL ART.

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: BACAB
IMPRESIÓN: ESTILO STUGRAF IMPRESORES, S.L.

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Amigos del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Amigos del Teatro Real.

TELÉFONO DE CONTACTO: 91 516 07 02
WWW.AMIGOSDELREAL.ES
EMAIL: INFO@AMIGOSDELREAL.COM



C/ Darío Aparicio, 15-17
28023 · Aravaca, (Madrid)



900 10 20 80
viacelere.com

vía
célere

PARA SENTIR
CÓMO LA MÚSICA
TE HACE SENTIR

CONCIERTO ABANCA

ORGANIZADO POR
FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

FILARMÓNICA DE MUNICH

BAJO LA DIRECCIÓN DE
Gustavo Dudamel

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

//ABANCA

Sentir común

