FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

LANG LANG

IVOR BOLTON

Gracias a vosotros es real
Tenemos un mensaje para todas aquellas personas apasionadas por la ópera que, de forma desinteresada, apoyan el proyecto y actividades del Real: gracias por hacerlo posible, gracias por ser Amigos del Teatro Real.
amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL
© Javier del Real

CON EL APOYO DE LA SOCIEDAD CIVIL

GREGORIO MARAÑÓN

Las iniciativas culturales, con independencia de su naturaleza y proyección, precisan del apoyo de la sociedad. En las más de dos décadas transcurridas desde la reapertura del Teatro Real, la búsqueda de ese apoyo ha sido uno de los principales objetivos institucionales, tanto para afianzar la viabilidad del proyecto como para abrir el Teatro y difundir la ópera.

Actualmente la participación de la sociedad civil en el proyecto del Teatro Real es ya una realidad muy alentadora. La Junta de Protectores cuenta con más de cien empresas patrocinadoras; la Junta de Amigos; el Círculo de Amigos; y el Consejo Internacional, agrupan a más de cien mecenas del mayor prestigio, nacionales e internacionales, que contribuyen generosamente con sus aportaciones anuales; y los Amigos del Real son ya más de 4.000.

En 2017, se constituyó la Fundación Amigos del Teatro Real con el fin de potenciar esta participación de la sociedad civil, que hoy contribuye al presupuesto del Teatro Real con más del 25%.

Ahora, la Fundación Amigos del Teatro da un paso más en sus actividades y promueve un concierto de la mano del gran pianista internacional Lang Lang. Se trata de una excelente iniciativa artística para el proyecto del Teatro Real, y también constituye un aliciente añadido para nuestros Amigos, a quienes debemos el mayor reconocimiento por su apoyo entusiasta.

Gregorio Marañón
Presidente de la Fundación Amigos del Teatro Real

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

Hazte Amigo

Y disfruta de un acceso exclusivo al Teatro Real,
compra preferente de entradas,
actividades extraordinarias y mucho más.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.es

EL CABALLERO BLANCO

JESÚS ENCINAR

Es emocionante poder, por fin, presentar el primer concierto organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real. Lo que fue un sueño, un anhelo –una mayor y estrecha colaboración de los Amigos del Teatro con el devenir de la institución– se ha materializado en este recital de la mano de uno de los más carismáticos y reconocidos pianistas: Lang Lang.

Este primer evento nace con la ilusión de que sea el arranque de una serie de actividades en las próximas temporadas y de que, cada vez con más fuerza, la Fundación Amigos del Teatro Real entre a formar parte del código genético del Teatro, que la dirección y todo el equipo humano y técnico del teatro considere a la Fundación como soporte, bastón, apoyo y acicate de su devenir, participar en el futuro del Teatro Real como un proyecto luminoso, faro de instituciones de primer nivel internacional, una institución que abrace artistas, repertorio, talento, innovación y pasión lírica por igual.

La Fundación Amigos del Teatro Real nace con la aspiración de ser el punto de encuentro de «locos» por la lírica, por la buena música, por el descubrimiento de repertorio dormido, por la actualización del repertorio clásico, por mirar al futuro y retar la imaginación y la inteligencia, por colaborar con los mejores coliseos mundiales, acoger las mejores voces, descubrir los divos del mañana, apoyar los cuerpos estables, orquesta y coro, para que crezcan en la senda de la excelencia que vienen marcando ya hace años. Crecer, crecer siempre y sano.

El Teatro Real tiene, en la Fundación Amigos, un «caballero blanco» para aspirar a conquistar el cielo, para iluminar a la institución en los días claros y defenderla cuando lleguen tardes que amenacen tormentas, un compañero incansable que actuará como sostén de lo que ha de venir, que apoyará con lealtad y fidelidad el talento y la creatividad, que defenderá con valentía los retos artísticos y técnicos y, en suma, sea puerto y guía de la primera institución cultural de España.

La Fundación Amigos del Teatro Real quiere ser, ante todo, amigo: un bálsamo para la vida, presente cuando lo necesitas, comprender y no juzgar, apoyar al Teatro Real en su devenir artístico, compartiendo los éxitos y caminando a su lado de una forma serena y no invasiva.

Jesús Encinar
Presidente del Círculo de Amigos

LANG LANG
IVOR BOLTON

22 DE MARZO DE 2019. 20:00 HORAS

Coproducen:

Barceló
HOTEL GROUP

FORMENTOR
SUNSET
CLASSICS

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

PROGRAMA

PARTE I
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía n.º 41 en Do mayor, K. 551, «Júpiter»

I. Allegro vivace
II. Andante cantabile
III. Menuetto: Allegretto
IV. Molto allegro

PARTE II
WOLFGANG AMADEUS MOZART

La clemenza di Tito, K. 621

Obertura

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor, Op. 19

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Rondo molto allegro

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 40 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

LANG LANG, PIANO
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
IVOR BOLTON, DIRECTOR
22 DE MARZO DE 2019. 20:00 HORAS

CRUCE DE CAMINOS EN VIENA

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA

La última de las sinfonías de Mozart ha soportado como pocas –quizá con la excepción del *Requiem* K.626– el peso de la leyenda que rodeó la temprana muerte del compositor. La obra fue compuesta –junto con sus dos «hermanas», la sinfonía nº39 en mi bemol y la nº40 en sol menor– en el verano de 1788 para una serie de conciertos por suscripción que habría de celebrarse «en el casino», probablemente en adviento del mismo año. Aunque no sabemos con certeza si estos conciertos llegaron a celebrarse –ni tampoco si la sinfonía en cuestión se interpretó en vida del compositor–, la obra se ganó un lugar destacado en las salas de concierto europeas –desde la conservadora Viena hasta la republicana París– durante la década final del siglo y causó una honda impresión en el joven Beethoven. Apodada «Júpiter» en los programas de mano a partir de la década de 1820 en virtud de los majestuosos relámpagos que retumban en el Allegro inicial, su éxito se prorrogó durante toda la centuria –Simon Sechter escribe en 1843 que el Finale debía repetirse en cada concierto a petición del público– hasta destacar cien años después de su composición como la obra de su autor más interpretada, junto con el *Requiem*. Analizada en tiempos más recientes como manifiesto prerrevolucionario por la justicia social (Zaslaw) y como traducción musical del racionalismo kantiano (Subotnik), la obra en su conjunto ha sido considerada también como «testamento» sinfónico mozartiano, así como los artificios contrapuntísticos puestos en juego en el Finale han situado a la «Júpiter» en una encrucijada entre dos astros –Bach y Beethoven– considerados el alfa y el omega del canon musical occidental.

La última de las sinfonías de Mozart ha soportado como pocas –quizá con la excepción del *Requiem* K.626– el peso de la leyenda que rodeó la temprana muerte del compositor.

Estas hipérboles historiográficas ocultan, sin embargo, relaciones y significados más mundanos pero también más certeros y reveladores. La elección de la tonalidad –do mayor– y la instrumentación –inclusión de trompetas y timbales– conecta la obra con una tradición de la música de corte vienesa que se remonta a los tiempos del archiduque Carlos VI –el pretendiente austríaco a la corona española en la Guerra de Sucesión–, quien instituyó a principios del siglo XVIII los *Musikalische Trompeter und*

Paucker (trompetistas y timbaleros) como cuerpo de élite musical para las ceremonias regias. Este uso derivó posteriormente en una rúbrica según la cual las composiciones destinadas a celebrar la monarquía contarían con este refuerzo instrumental, tradición que confirman numerosas obras de autores vinculados a la corte imperial –Johann Joseph Fux, Antonio Caldara, Georg Reutter, Giuseppe Bonno o Georg Christoph Wagenseil– o del propio Mozart, quien apunta a la citada rúbrica en el *Concierto para piano nº25 en do mayor* K.503, la *Misa de la Coronación en do mayor* K.317 o en la obertura de *La clemenza di Tito*, también en do mayor. En el caso de la sinfonía «Júpiter», la utilización del registro «imperial» podría estar vinculado con el reciente estallido de la Guerra austro-turca (1788-91), conflicto que resultó devastador para la vida musical vienesa, conllevó el cierre de dos compañías de ópera y probablemente influyó tanto en la suspensión de los conciertos «en el casino» en los que iba a presentarse la obra, como en el hecho de que Mozart no volviera a componer ninguna otra sinfonía.

En el caso de la sinfonía «Júpiter», la utilización del registro «imperial» podría estar vinculado con el reciente estallido de la Guerra austro-turca (1788-91), conflicto que resultó devastador para la vida musical vienesa.

La combinación de sonata y fuga del Finale –combinación que Mozart ensayó también, aunque de muy distinta forma, en la obertura de *La flauta mágica*–se enmarca a su vez en una línea cultivada por diversos compositores de la órbita vienesa, como Franz Xaver Richter, Joseph Haydn o Carlo d'Ordoñez, pero que Mozart debió conocer principalmente a través de la música de Michael Haydn, hermano menor de Joseph. Aunque este interés por la fuga se cimentó en un tímido redescubrimiento de los antiguos maestros del contrapunto, no fueron ni Bach ni Händel sus únicos modelos. La escasa semejanza estilística del Finale con la obra de estos autores, así como la utilización de un sujeto en redondas (do, re, fa, mi) como base de la fuga nos remiten más bien a la obra pedagógica *Gradus ad Parnassum* de Fux, estudiada y comentada por Joseph Haydn en su *Elementarbuch* y de uso habitual en la enseñanza de la composición, también por el propio Mozart en su faceta de profesor. Los sujetos en redondas, característicos del sistema contrapuntístico de especies fuxiano, cuentan en efecto con una dispersa

tradición vienesa que abarca al menos desde el Finale en forma de sonata/fuga de la sinfonía nº3 de Joseph Haydn (ca.1762) hasta el Finale en forma de variaciones/sonata con fugato intermedio de la «Eroica» beethoveniana (1804), y tiene un antecedente mozartiano en el Finale del cuarteto nº14 K.387 (1782).

La obertura de *La clemenza di Tito*, en do mayor, fue compuesta para el estreno de esta ópera en el Teatro Estatal de Praga con motivo de la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia en 1791.

No menos sorprendentes son las referencias de la sinfonía a la ópera bufa. La más evidente de ellas consiste en la utilización como tercer tema del Allegro inicial del aria «Un bacio di mano» K.551, compuesta por Mozart para *Le gelosie fortunate* de Pasquale Anfossi, cuyo texto, reminiscente del «Se vuol ballare» de *Le nozze di Figaro*, podría entenderse como comentario irónico al mismísimo José II. Más enigmáticas aún son las referencias más o menos veladas a su *Don Giovanni*, presentes en el motivo inicial del Allegro (golpes en la puerta del comendador), la sección central del desarrollo (duelo entre Don Giovanni y el comendador) y la transición del Andante (entrada de la estatua). Con estas alusiones a ámbitos estilísticos tan dispares –trompetas «imperiales», contrapunto «escolástico» y ópera bufa–, Mozart habría tejido en su sinfonía «Júpiter» una red de relaciones comparable, en riqueza y variedad, a la que encontramos en obras como *La flauta mágica.*

La obertura de *La clemenza di Tito*, en do mayor, fue compuesta para el estreno de esta ópera en el Teatro Estatal de Praga con motivo de la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia en 1791, coincidiendo con el cese de la Guerra austro-turca y apenas tres meses antes de la muerte del compositor. Las circunstancias del ascenso al trono del nuevo emperador de Austria, de espíritu reaccionario y despótico, tras una guerra que había abortado los planes reformistas más ambiciosos de su hermano José II, así como el carácter conmemorativo de la ópera –una exaltación de la monarquía absoluta– plantean un trasfondo muy distinto al de la sinfonía «Júpiter». Encontramos de nuevo los toques de trompetas y timbales alusivos al carácter «imperial» del evento, así como unas pinceladas contrapuntísticas

que otorgan cierta gravedad a la sección central de desarrollo, pero las sorpresas son mucho más escasas. La más significativa de ellas consiste en la alteración del orden de los temas durante la recapitulación, hecho que presta una singular simetría a la obra, permitiendo cerrar la obertura en el mismo registro imperial del inicio, pero que aludiría, quizá de forma involuntaria, a la naturaleza retrógrada de los fastos que se estaban celebrando.

El *Concierto para piano nº 2*, op.19 de Beethoven constituye el primero en orden de composición entre sus cinco conciertos «oficiales». Aunque su publicación data de 1801, la obra puede considerarse contemporánea estricta de la sinfonía «Júpiter».

Pese a lo que sugiere su numeración, el *Concierto para piano nº2, op.19* de Beethoven constituye el primero en orden de composición entre sus cinco conciertos «oficiales». Aunque su publicación data de 1801, la obra puede considerarse contemporánea estricta de la sinfonía «Júpiter», pues fue escrita y reescrita por el joven Beethoven varias veces desde una primera versión datada en 1787 hasta alcanzar un total de tres, incluyendo dos versiones totalmente distintas del Rondó final: la que finalmente se publicó en 1801 y el descatalogado *Rondó en si bemol mayor* Woo 6, publicado póstumamente en 1829. Utilizado como vehículo para mostrar su virtuosismo pianístico y su incipiente talento como compositor sinfónico –primero en su Bonn natal y después en Viena, tras instalarse en la ciudad imperial en 1792 a la edad de 21 años–, el concierto fue pronto tildado por el propio compositor como una obra de escaso interés, juicio que la posteridad ha acogido con una notable (y acrítica) unanimidad y cuya severidad solo puede imputarse a su fuerte dependencia de los modelos mozartianos. Si, por un lado, esta dependencia difícilmente atenta contra las cualidades de la obra –nadie pone en duda su intachable factura, su diáfana disposición y la inagotable inspiración de sus ideas musicales–, la referencia mozartiana resulta como mínimo reveladora de las intenciones del joven Beethoven de hacerse valer ante sus contemporáneos, no solo como pianista, sino también como compositor. Este hecho explicaría la extensión (y elaboración) de las secciones orquestales del primer y el segundo movimiento, dispuestas de modo que –dirigiendo la orquesta desde el piano, tal como era preceptivo en la época– pudiera mostrar al público sus dotes como compositor sinfónico, faceta que

alternaría en los solos con la de pianista. Según avanza el concierto, estas dos facetas irían confundiéndose según el diálogo entre solista y orquesta se hace más fluido y seguido hasta que, en el Rondó final, la rápida sucesión de intervenciones solistas y orquestales mostrarían a compositor y pianista como entidades indisociables. El musicólogo Michael C. Tulsa señala cómo este mensaje subliminal se vería potenciado por un nuevo factor: si, desde el principio del concierto, las ideas musicales son expresadas primero por la orquesta y después elaboradas por el piano, a partir de la recapitulación del Adagio, esta secuencia se invierte y es el solista quien expone las ideas musicales antes de ser amplificadas por la orquesta. De este modo, al llegar al Rondó final, el solista –Beethoven mismo– se mostraría a la vez como intérprete y creador de un todo fluido e integrado, superando la percepción inicial de un director y pianista disociados en sus funciones respectivas de compositor y solista, y afirmándose ante el público como el más cualificado sucesor de Mozart.

Rafael Fernández de Larrinoa es profesor de análisis musical

BIOGRAFÍAS

LANG LANG

© GREGOR HOHENBERG / DG

Uno de los artistas más influyentes del mundo musical, es, además de pianista, educador y filántropo, un destacado embajador de las artes y un maestro de la comunicación. En sus conciertos, que abarcan los cinco continentes y siempre agotan las entradas, colabora asiduamente con maestros de la talla de Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim y Christoph Eschenbach, y ha tocado con las orquestas más importantes del mundo. Su inquietud musical le lleva a buscar siempre nuevos horizontes y a adentrarse con frecuencia en nuevos mundos y géneros musicales. Sus actuaciones en los premios Grammy con Metallica, Pharrell Williams o la leyenda del jazz Herbie Hancock fueron aplaudidas por millones de espectadores. En 2008 fundó la Lang Lang International Music Foundation, cuyo objetivo es apoyar a los mejores pianistas jóvenes, promover la educación musical con el uso de la vanguardia tecnológica y crear un público joven a través de experiencias musicales en vivo. En 2013 Lang Lang fue nombrado Mensajero de la Paz por la ONU. Pianista muy precoz, dio su primer recital público con apenas cinco años. Estudió en el Conservatorio Central de Música de Beijing y, tras ganar con 13 años el Concurso Internacional Tchaikovsky para jóvenes, continuó su formación en el Curtis Institute de Filadelfia con Gary Graffman. Con 17 años sustituyó a André Watts y se convirtió en una sensación de la noche a la mañana. Ha recibido numerosos premios y galardones, como el Premio Crystal en 2010, así como doctorados honoríficos del Royal College of Music de Londres, la Manhattan School of Music y la New York University. En 2011 fue galardonado con el premio más importante otorgado por el Ministerio de Cultura de la República Popular China y recibió los más altos honores civiles en Alemania (Mérito de la República Federal de Alemania) y Francia (Medalla de la Orden de las Artes y las Letras).

IVOR BOLTON

© JAVIER DEL REAL

El actual director musical del Teatro Real debutó en 1994. Desde entonces ha mantenido una estrecha relación con la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde ha dirigido, entre otras producciones, la trilogía de Monteverdi y numerosos títulos de Händel. En 1995 debutó en la Royal Opera House de Londres y en 2000 en el Festival de Salzburgo, donde su presencia es habitual desde entonces. En 2004 fue elegido director de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Es invitado a dirigir con regularidad en teatros como La Monnaie de Bruselas, la Ópera de San Francisco, la Opéra national de Paris, la Semperoper de Dresde, la Staatsoper de Hamburgo y el Liceu de Barcelona. Su discografía incluye obras de Berlioz, Bruckner, Gluck, Haydn, Händel y Mozart. Recientemente ha dirigido *Don Giovanni* en Viena, *Jephtha* en Ámsterdam y *Les indes galantes* en Múnich. En el Teatro Real ha dirigido *Jenůfa, Alceste, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Das Liebesverbot, Billy Budd, Rodelinda, El gallo de oro, Lucio Silla, Gloriana, Only the Sound Remains e Idomeneo.* (www.ivorbolton.com)

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Sergei Prokofiev estrena con la OSM Concierto para violín no. 2 dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koening. www.osm.es

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Alberto Menchén
CONCERTINO INVITADO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers Shoko
Muraoka Alexander
Morales Tomoko
Kosugi Saho
Shinohara David Tena
Santa-Mónica
Mihalache
Gabor Szabo Mayumi
Ito

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

VIOLAS

Sergio Vacas**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Hanna Mª Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

VIOLONCHELOS
Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLO VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS
Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS
Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González**
FLAUTÍN

OBOES
Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega**
CORNO INGLÉS

CLARINETES
Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
CLARINETE BAJO

FAGOTES
Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
CONTRAFAGOT

TROMPAS
Ramón Cueves**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS
Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

TROMBONES
Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
BAJO

CIMBASSO
Sergio Rey

ARPAS
Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBAL
José Manuel Llorens**
Juan José Rubio** (P)

PERCUSIÓN
Esaú Borredá**
Dionisio Villalba**

** Solista
* Ayuda de solista
(P) Provisional

PATRONATO

PRESIDENCIA
Teresa Berganza, **Presidenta de honor**
Gregorio Marañón, **Presidente**
Ignacio García-Belenguer, **Vicepresidente primero**

PATRONOS
Luis Abril
Jesús María Caínzos
Jesús Encinar
Fernando Encinar
Alicia Koplowitz
Santiago Muñoz Machado
María Pardo
Jacobo Pruschy
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz
Sonia Sarmiento
Blanca Suelves
Mario Vargas Llosa
Borja Ezcurra, **Director Gerente**
Bernat Vidal, **Secretario**
Joan Matabosch, **Director Artístico del Teatro Real**

JUNTA DE AMIGOS

PRESIDENTE
Alfonso Cortina de Alcocer

VICEPRESIDENTE
Jesús Ma Caínzos Fernández.

VOCALES
Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa, Duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansón Oliart
José Ballesteros Requejo
Matías Cortés
Juan Díaz-Laviada
Jesús Encinar
Isabel Estapé Tous
Ignacio Faus Pérez
Fernando Fernández Tapias
Elena Ochoa, Lady Foster
Carlos Falcó, marqués de Griñón
María Guerrero Sanz
Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Paloma O'Shea
Paloma del Portillo Yravedra
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
José Manuel Serrano-Alberca
Lilly Scarpetta
Eugenia Silva
Secretaria
Marisa Vázquez-Shelly

CÍRCULO DE AMIGOS

Jesús Encinar, **Presidente**
Fernando Baldellou
Jacob Bendahan
David Bisbal
Mercedes Costa
Fernando Encinar
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández-Ordás
Natalia Figueroa
Iñaki Gabilondo
Ignacio García-Belenguer
Javier Gómez Navarro
Anne Igartiburu
Alicia Koplowitz, marquesa de Bellavista
Gregorio Marañón
Eugenia Martínez de Irujo, duquesa de Montoro
Rafael Martos, Raphael
Santiago Muñoz Machado
Isabel Preysler Jacobo Pruschy
Marcos de Quinto
Narcís Rebollo
Helena Revoredo de Gut
Alejandro Sanz
John Scott
José Antonio Ruíz-Berdejo, conde de Sigurtá
Sonia Sarmiento
Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón
Joaquín Torrente
Lorenzo Caprile
Rafael Moneo

EQUIPO

Begoña García de Quevedo Ruiz
Ana Uceta
Leyre Benito Bernal

© de los textos: Rafael Fernández de Larrinoa
© de la fotografía de la página 4: Philip Glaser
© de las fotografías de las páginas 6 y 8: Javier del Real
Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.
Realización: Departamento de Publicaciones del Teatro Real.
Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-10970-2019
La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Amigos del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Amigos del Teatro Real.
Teléfono de contacto: 91 516 07 02
www.amigosdelreal.es
Email: info@amigosdelreal.com

Dudamel vuelve al Teatro Real

La Fundación Amigos del Teatro Real trae un concierto excepcional, con **Gustavo Dudamel** al frente de la **Orquesta Filarmónica de Múnich,** en un programa con obras de su compositor fetiche: Mahler.

28 JUNIO 2019

Entradas ya a la venta en teatro-real.com

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

© Rafael Pulido

FORMENTOR SUNSET CLASSICS

CONCIERTOS DE TEMPORADA

31.05.2019 19:00h

MARIA JOÃO PIRES

Recital de piano

29.06.2019 20:00h

GUSTAVO DUDAMEL
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÚNICH
ORFEÓ CATALÀ

Mahler en concierto

CICLO DE CÁMARA

26.07.2019 20:30h

DMYTRO CHONI

Recital de piano

09.08.2019 20:30h

RUBÉN MENDOZA

Recital de violín y piano

MASTERCLASSES

Masterclasses impartidas por el director artístico del Festival, Felipe Aguirre

03.08.2019

LA MÚSICA EN LA ANTIGUA GRECIA

17.08.2019

EL BARROCO Y LA «DOCTRINA DE LOS AFECTOS»

24.08.2019

MÚSICA Y LITERATURA

31.08.2019

MÚSICA Y PINTURA

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS
www.formentorsunsetclassics.com
(+34) 971 921 835
info@formentorsunsetclassics.com

Mallorca.
Formentor, a Royal Hideaway Hotel