



**TR** FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL

PRESENTA

Ciclo V EDICIÓN  
Jóvenes  
Talentos

FUNDACIÓN BANCO SABADELL

CONCIERTO I

**DIDO  
& AENEAS**

**30 DE ENERO 2024 · 20:00 H**

SALA GAYARRE

— Teatro Real —

Comenta en redes este concierto con **#JóvenesTalentosV**



# **DIDO & AENEAS**

*Henry Purcell*

## PRIMERA PARTE

*Henry Purcell* (1659–1695)

Variaciones sobre la suite en sol mayor Z 660

I. Prelude, II. Almand

Corant en sol mayor Z 664

Air en sol mayor Z 641

Minueto en sol mayor Z 651

A New Irish Tune (Una nueva melodía irlandesa) Z 646

A New Scotch Tune (Una nueva melodía escocesa) Z 655

Suite en sol menor Z 661

I. Prelude, II. Almand, III. Corant, IV. Sarabande

The Fairy Queen (La Reina de las Hadas) Z 629

First Music: Hornpipe

Suite Abdelazer Z 570

VIII. Hornpipe

Chacona en sol menor Z T680

**Nicolás Margarit**

**clave**



## SEGUNDA PARTE

*Matthew Locke* (1621–1677)

The Tempest (La tempestad) Instrumental Music

I. Introduction II. Galliard III. Gavot IV. Saraband V. Lilk  
VI. Curtain Tune in the Tempest VII. The First Act Tune - Rustick Air  
VIII. The Second Act Tune - Minoit IX. The Third Act Tune - Corant  
X. The Fourth Act Tune - A Martial Jigge XI. Conclusion - A Canon 4 in 2

*Arcangelo Corelli* (1653–1713)

Sonata en trío para 2 violines, violone o archilaúd y órgano  
en sol mayor op 2 núm. 12 (versión para 2 violines, violonchelo y clave)  
Ciaccona. Largo — Allegro

*John Blow* (1649–1708)

Chacona a 4 en sol mayor

*Henry Purcell* (1659–1695)

Chacona en sol menor Z 730

Timon of Athens (Timon de Atenas) Z 632 Curtain Tune on a Ground

<b>Margherita Brodski</b>	<b>flauta</b>
<b>Sara Zeneli</b>	<b>violin I</b>
<b>María Ramos</b>	<b>violin II</b>
<b>Mario Carpintero</b>	<b>viola</b>
<b>Guillem Gràcia</b>	<b>violonchelo</b>
<b>Alessandro Spada</b>	<b>contrabajo</b>
<b>Nicolás Margarit</b>	<b>director y clave</b>



## **Margherita Brodski**

Nació en Roma (Italia) en 2003. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con el profesor Jacques Zoon. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2023, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

De familia de músicos, comenzó sus estudios bajo la guía de Deborah Kruzansky en el Conservatorio de Frosinone y, posteriormente, estudió con Andrea Oliva en la Accademia Nazionale Santa Cecilia. Asimismo, ha participado en un encuentro con Paco Varoch y ha recibido lecciones magistrales de Pirmin Grehl, entre otros.

Es la ganadora de varios concursos internacionales de música, como Betti, Premio Köhler, Krakamp y obtuvo el segundo premio en el Severino Gazzelloni.

Ha actuado en festivales como el Ticino Musica, Falaut Campus, Entroterre, Gazzelloni, Livorno Music, Visioni, Marche, Ente concerti di Pesaro y para la temporada camerística de la Filharmonia de Lublin (Polonia). Asimismo, en 2021 fue invitada a realizar un recital en el Castillo Real de Varsovia para la Embajada de Italia.

Ha tocado como solista con la Orkestra Symfoniczna de Varsovia y junto a artistas como Calogero Palermo, Marco Rizzi, Giovanni Gnocchi, Ivan Podyomov, Andrea Oliva, Michele Marasco, Gabor Meszaros, Jacques De Le Planque, Yuval Gotlibovich y Jonas Villegas.

Ha grabado el CD “Giovani Promesse” para la revista Falaut.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada y Juanjo Mena) y ha formado parte del Quinteto O Globo. Actualmente es miembro del Quinteto Ricercata de EY.

## **Sara Zeneli**

Nació en Zakynthos (Grecia) en 2000. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2023, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Comenzó a estudiar violín a los 3 años, y continuó su formación en el Conservatorio de Rotterdam, con Natalia Morozova, y en Atenas, con Vasili Papas. Entre 2015 y 2020 estudió en la Academia Stauffer de Cremona, en la clase del maestro Salvatore Accardo. En 2021 fue elegida entre los estudiantes de la Universidad Mozarteum para participar en dos clases magistrales con Maxim Vengerov. Ha cursado el Máster de Violín en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Benjamin Schmid. Además, ha participado en clases magistrales de Sergey Kravchenko, Grigori Zhislin, Miriam Fried, Alina Pogostkina, Krzysztof Chorzelski (grupos de cuerda) y Ralf Gothóni (grupos con piano).

Entre otros galardones, ha ganado el premio especial “Città di Fermo” a la mejor interpretación de los Caprichos de Niccolò Paganini, en el Concurso Internacional Andrea Postacchini, y el premio especial “Desarrollo de la Juventud” en el Concurso Internacional Leopold Mozart.

Colabora con la Fundación Antonio Stradivari de Cremona, tocando en el Auditorio Arvedi los instrumentos de la preciada colección.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada y Juanjo Mena); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Christoph Poppen y Paul Goodwin) y en el Ciclo Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Alcalá de Henares). Actualmente forma parte del Cuarteto Albéniz de Prosegur, de los tríos Satie de Bain y Tchaikovsky de Management Solutions y del Octeto Viena.

## **María Ramos**

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz y toca con un arco de violín barroco SIELAM de madera de serpiente, cedido como beca de instrumento por dicha fundación.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya y en 2018 finalizó las Enseñanzas Profesionales de Música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban, Christoph Poppen, Linus Roth, Asier Polo, Mihaela Martin,

Krzysztof Chorzelski (grupos de cuerda), y de Luis Fernando Pérez y Ralf Gothóni (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015 el primer premio en el Concurso Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y Mención de Honor en el Concurso de violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017 el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Juanjo Mena y Péter Csaba); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo y Paul Goodwin) y con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin). En 2021, participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha sido miembro de los grupos Vivaldi Estaciones y Scarlatti de Casa de la Moneda y del Cuarteto Dvořák y Haendel de Puertos del Estado. Actualmente lo es del Cuarteto Albéniz de Prosegur y del Octeto Viena.

## **Mario Carpintero**

Nació en Zamora (España), en 1999. Desde 2022 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de viola a los siete años, con Raquel Llorente, en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora y los continuó con Juan José Aguado. Se graduó con los máximos honores y, en 2018, fue Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de Castilla y León. Cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la cátedra de Thuan do Minh, especializándose en Cuarteto de Cuerda y Música de Cámara con Beatriz Blanco, Carole Petitdemange y Helena Poggio. Asimismo, ha recibido

lecciones magistrales de Krzysztof Chorzelski, Nils Mönkemeyer y Ralf Gothóni (grupos con piano), entre otros.

Ha tocado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatros del Canal, Museo del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y en el Palacio de la Ópera de A Coruña. En su faceta camerística, destacan los primeros premios recibidos en el Concurso Jesús de Monasterio, en 2019 —como integrante del Cuarteto Munch— y en 2021, con el Cuarteto Amaltea, que también recibió el premio del público en el Festival Ribeira Sacra. Asimismo, ha tocado con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (SonFuturo), Joven Orquesta de Canarias, Ensemble Ars Mundi, Orquesta Proyecto10 o Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, con la que ha sido solista.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada, Juanjo Mena y Péter Csaba), con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin) y con la Sinfonietta (dirigida por Zsolt Nagy). Actualmente forma parte del Cuarteto Albéniz de Prosegur.

## **Guillem Gràcia**

Nació en Barcelona (España) en 2005. Desde 2019 estudia con el profesor Jens Peter Maintz en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Fundación Banco Sabadell y Fundación Albéniz y toca con un arco de violonchelo barroco, cedido como beca de instrumento por dicha fundación.

Inició sus estudios de violonchelo a los 6 años, y a partir del 2015 fue alumno de Anna Mora, en la formación Grupcello.cat que esta dirige. Continuó sus estudios de segundo en el Conservatori Municipal de Terrassa con el profesor Lluís Heras y fue alumno de la Cátedra Cassadó de la Academia Marshall.

Ha recibido clases de Lluís Claret e Iagoba Fanlo, y participado en magistrales de Pablo Ferrández, Michel Strauss, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo, Ralf Gothóni, Oliver Wille y Alban Gerhardt.

Durante el año 2018 asistió como alumno invitado a la Cello Biennale de Ámsterdam y obtuvo el primer premio en el VIII Concurs de Cordes de Barcelona; la Mención Especial en el Premi BBVA de Música al Talent Individual; el segundo premio



y premio del Público en el III Concurso Musical Rotary Club; el premio Absoluto en la MiN International Music Competition (Narvik, Noruega) y el primer premio del Concurso Intercentros Melómano, certamen en el que fue de nuevo galardonado, en 2021, con el tercer premio (grado superior).

Como alumno de la Escuela, ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, entre otros marcos, y ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por David Afkham, Andrés Orozco-Estrada y Péter Csaba). Asimismo, ha sido miembro del Cuarteto Ramales y de los grupos Ambage, Tchaikovsky de Management Solutions y Scarlatti de Casa de la Moneda. Actualmente lo es del Trío Satie de Bain.

### **Alessandro Spada**

Nació en Rovigo (Italia) en 2003. Desde 2022 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial, con el profesor Wies de Boevé. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó a estudiar contrabajo en el conservatorio de su ciudad, a los siete años, con el maestro Fioravanti Ubaldo. Asimismo, ha asistido a clases magistrales impartidas por Enrico Fagone, Leon Spierer, Michael Wolf, Slawomir Grenda —a quien acompañó como director de orquesta con el maestro Stefano Pagliani— y Matthew McDonald.

En 2016 se incorporó a la Orquesta Juvenil de Padua I Pollicini, con la que actuó en el Teatro Verdi de Padua, el Duomo y el Teatro del Verme de Milán y el Ministerio de Educación de Roma, y con la que colaboró regularmente con los Venetian Soloists, entonces dirigidos por el maestro Claudio Scimone.

Ha participado en dos ediciones del Festival de Lucerna, en una tocó —como primer contrabajo— en la Orquesta Juvenil del festival dirigida por el maestro Ulysses Ascanio y, en la edición de 2023, en la Orchestra di Padova e del Veneto dirigida por Wolfram Christ, en ambos casos en la sala principal del teatro KKL. Con esta orquesta ha participado también en el Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori. Anteriormente, ha actuado con la Filarmonia Veneta, la Orquesta de Cámara de Venecia y la Orquesta del Teatro Olimpico de Vicenza (de la que fue contrabajo principal).

En 2021, ganó el segundo premio en el Concurso Nacional de Ejecución de Contrabajo Werther-Emilio Benzi en Alessandria (Italia).



Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada, Juanjo Mena y Péter Csaba), con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin) y ha formado parte del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial. Actualmente es miembro del Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial.

## **Nicolás Margarit**

Nació en Brisbane (Australia) en 1999. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Dmitri Bashkirov hasta 2021, y con la profesora Milana Chernyavska a partir del curso 2021-2022. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2019 y 2020, recibe el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra.

Comenzó sus estudios de piano a los 3 años, y más adelante Joyce Bennet fue su mentor. En 2011 y 2012 estudió en la Escuela de Música Yehudi Menuhin en Londres, donde se formó con Ruth Nye. Ha estudiado también con Anna Grinberg y recibido lecciones magistrales de Jerome Rose, Elisabeth Leonskaja, Eldar Nebolsin, Alexander Lonquich, Ralf Gothóni, Stanislav Loudenitch, Rena Shereshevskaya, Nikolai Demidenko y Frans Helmerson (música de cámara), entre otros.

Galardonado con el primer premio en su categoría en el 49º Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña (2019), y habiendo dado su primer concierto público con tan solo 4 años en el Conservatorio de Música de Queensland, su andadura artística le ha llevado a dar recitales tanto en Australia como en el extranjero. En 2010 tocó con la Sinfónica de Queensland en el Queensland Performing Arts Centre. En 2015 tocó el concierto para piano de Schumann con la Orquesta Brisbane Pops y en 2016 con la Sinfónica del Young Conservatorium en el Festival Australiano de Duetos. Posteriormente ha actuado en el Ciclo AIE en Ruta Clásicos en el Museo Lázaro Galdiano, en el Auditorio Cicus de Sevilla y en el Festival Hammerklavier de Cataluña.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Sinfonietta (dirigida por Baldur Brönnimann); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Christoph Poppen); con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin) y en el Ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Úbeda). Ha sido miembro del Trío Mistral, de los grupos Tricorne, Satie de Bain y Telemann y del Dúo Areti.



Organizado por



Hazte Amigo Joven del Teatro Real en  
[www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)

Con la colaboración de



Y la participación de



Hazte Amigo Joven de la Escuela Superior  
de Música Reina Sofía en  
[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos)

Ciclo <sup>V EDICIÓN</sup>  
Jóvenes  
Talentos  
FUNDACIÓN BANCO SABADELL