



104<sup>A</sup>R AMIGOS  
AÑOS DEL TEATRO REAL

PRESENTA

Ciclo <sup>VII EDICIÓN</sup>  
Jóvenes  
Talentos

FUNDACIÓN BANCO SABADELL

CONCIERTO II

GIULIO CESARE  
IN EGITTO

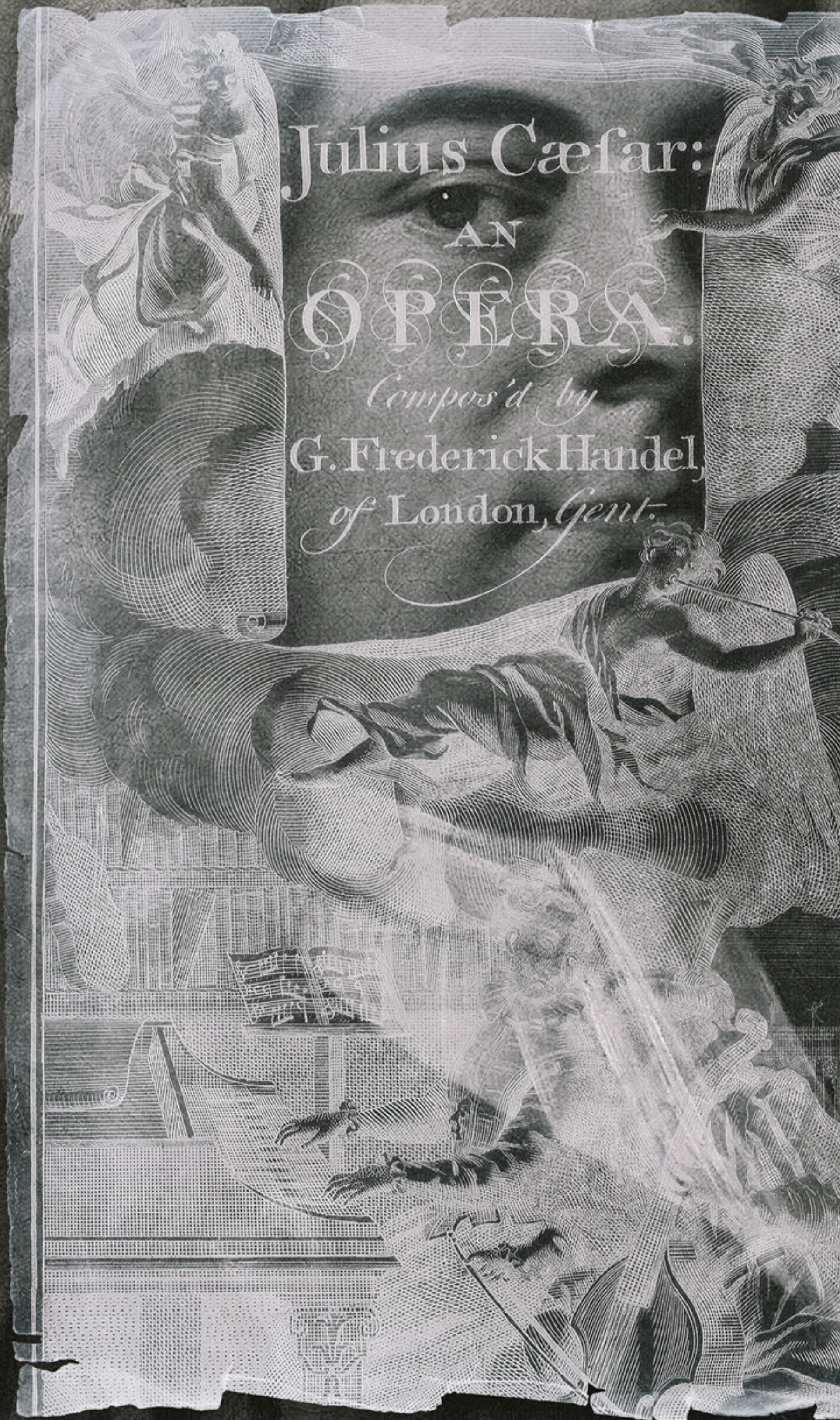
17 DE FEBRERO 2026 · 20:00 H

AUDITORIO SONY

— Escuela Superior de Música Reina Sofía —

Comenta en redes este concierto con **#JóvenesTalentosVII**

*VIRTUOSISMO  
BARROCO,*



*EXOTISMO  
IMPROVISATORIO*

*Johann S. Bach (1685-1750)*

Suite para violonchelo solo núm. 5 en do menor  
BWV 1011

Preludio / Sarabanda / Courante

**María Igual – Violonchelo**

*Marin Marais (1656 – 1728)*

Les Folies d'Espagne (Las Folías de España) para viola (arreglo  
para oboe y bajo continuo de J. Paull, C. Sartoretti y K. Harris)

**Alba Lázaro Villarrubia – Oboe**

**María Igual Devesa – Violonchelo**

**Alina Artemyeva – Clave**

*Nicolas Margarit*

[Preludio improvisado]

*Johann S. Bach*

Die Kunst der Fuge, BWV 1080: Contrapunctus I

*G. Frescobaldi*

Canzoni alla francese in partitura: La Pesenti

*George F. Handel*

Suite en sol menor, HWV 432: Sarabande

*Jean-P. Rameau*

Nouvelles suites de pièces de clavecin: La poule

*Johann S. Bach*

Partita BWV 1004: Chaconne (arr. N. Margarit)

**Nicolás Margarit — Clave**

## **María Igual, violonchelo**

Nació en Altea (España) en 2003. Desde 2025 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio de Altea y continuó el Grado Superior en el Centro Superior Katarina Gurska. Asimismo, ha recibido clases magistrales de Philippe Müller, Csaba Onczay y Tomasz Lisiecki.

Ha sido premiada en concursos como el Intercentros Melómano, David Popper, IJ Paderewski y Luthiers Clar. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional, ADDA y la Filarmonía de Varsovia. Forma parte de la Orquesta Sinfónica del Real Sitio, la Orquesta de Cámara CSKG, la Joven Orquesta Nacional de España y es académica en ADDA-SIMFÓNICA.

## **Alba Lázaro, oboe**

Nació en Toledo (España) en 2002. Desde 2024 estudia en la Cátedra de Oboe Fundación Damm de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Lucas Macías. Disfruta de becas AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes y Fundación Albéniz.

Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo “Jacinto Guerrero” y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha actuado en salas como Auditorio Nacional de Madrid, Kur-saal de San Sebastián, Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza y Teatro de la Maestranza en Sevilla. Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de España y actualmente es titular en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Obtuvo el primer premio en el concurso Jesús Monasterio como integrante del grupo de cámara “G100”.

## **Alina Artemyeva, clave**

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikowsky. Más adelante se formó en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Dmitri Bashkirov (2003-2008).

Desde el curso 2008-2009 es profesora pianista acompañante de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe Fundación Damm, y desde 2010-2011, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Asimismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Santander.

Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Igualmente, en 2008 fue seleccionada para participar en el Concurso Internacional de Piano de Santander. Junto al violista coreano Wen Xiao Zheng, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva.

Ha actuado en salas de prestigio como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Academia de Bellas Artes de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Palacio de Festivales de Santander o el Teatro Real de Madrid. Como solista y miembro de conjuntos camerísticos, ha participado en los Festivales Internacionales y Encuentros en Verbier, Oporto y Friburgo.

### **Nicolás Margarit, clave**

Nació en Brisbane (Australia) en 1999. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Dmitri Bashkirov hasta 2021 y, desde 2021, con Milana Chernyavska, gracias a una beca Fundación Albéniz.

Alumno destacado en 2019, 2020, y 2024, comenzó a tocar piano a los tres años guiado por Joyce Bennet y dio su primer concierto público a los cuatro, tras lo cual estudió en la Escuela Yehudi Menuhin con Ruth Nye. Ha recibido clases magistrales de figuras como Andrés Schiff, Andreas Staier, Pierre-Laurent Aimard, Jonathan Biss y Eldar Nebolsin.

Ganó el primer premio en el 49o Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña en 2019, y fue galardonado en el Australian National Piano Award en 2024.

Se desempeña tanto como solista como músico de cámara, y se desenvuelve con igual soltura en teclados modernos e históricos. En España, ha actuado en festivales como el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Festival Hammerklavier de Cataluña, y el Festival Pianino en Valldemossa. Mientras tanto, actúa regularmente por toda Europa, principalmente en Alemania, Polonia, Portugal, Italia, y el Reino Unido.

Organizado por



---

Hazte Amigo Joven del Teatro Real en  
[www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)

Con la colaboración de

**B Sabadell**  
**Fundación**

Y la participación de



Hazte Amigo Joven de la Escuela Superior  
de Música Reina Sofía en  
[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos)

Ciclo <sup>VII EDICIÓN</sup>  
Jóvenes  
Talentos

FUNDACIÓN BANCO SABADELL